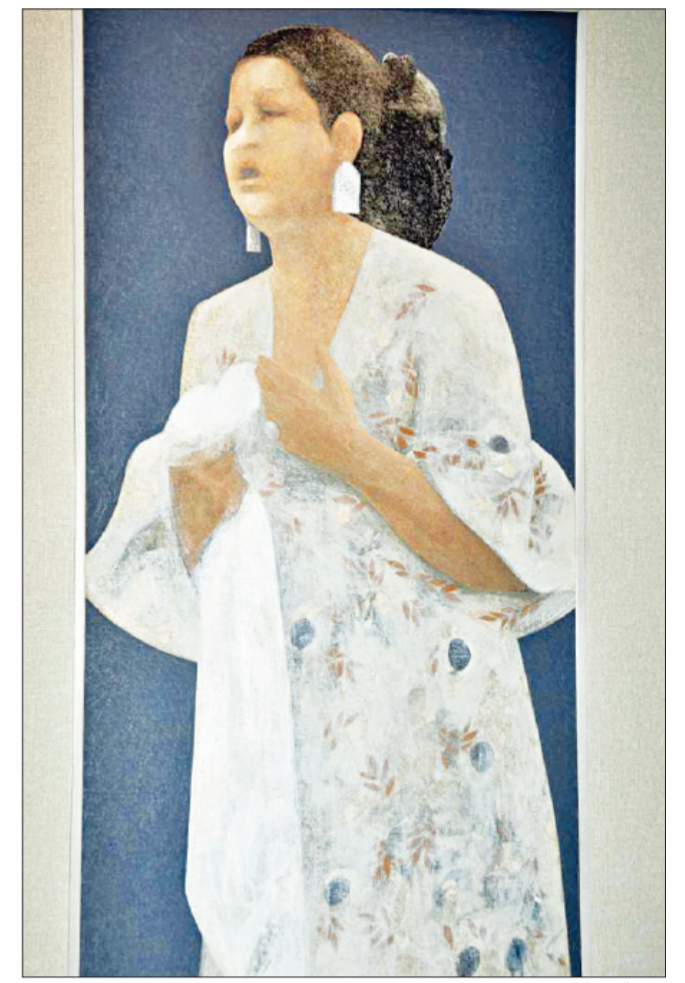


مُقتنيات شخصية وصور رقمية في معرض «أم كلثوم الهرم الرابع»

شروق الكعربي

استضافت شركة تمدين أمس الأول معرض أم كلثوم الهرم الرابع لسيدة الغناء العربي، في المجمع التابع لها "مول 360"، بحضور وزير الإعلام الشيخ أحمد عبدالله ووزيرة الإعلام والثقافة البحرينية الشيخة مي آل خليفة، ورئيس

مجلس إدارة التمدين لمرأكن التسوق مرزوق المرزوق ومجموعة من الضيوف والصحافيين. واستهل الحفل بكلمة لوزير الإعلام، هنا من خلالها اختارته الحفل، مرزوق المرزوق لافتتاحه "ملكة الطرب أم كلثوم؛ أولاً إبارك لمرزوق المرزوق افتتاح مجمع 360، وأهنته على اختياره ملكة الطرب أم كلثوم وتجهيز هذا المعرض الخاص بها اليوم في المجمع، لتعريف الأجيال الشابة بتاريخ هذه الفنانة الكبيرة، مشيراً إلى أنه من الجميل في الموضوع أن معرض أم كلثوم احتوى داخله العديد من المقتنيات القيمة والخاصة بسيدة الغناء العربي، كالجوائز التي حصلت عليها ومجموعة من مقتنياتها الشخصية، وأبرزها السجادة التي كانت تصلي عليها".



لوحة فنية

جاءت بعدها كلمة مرزوق المرزوق التي رحب من خلالها بالوزراء والحضور، مستهلاً حديثه

قائلاً "يسرني بالنيابة عن التمدين لمرأكن التسوق، أن أرحب بكم في هذا المساء، حيث نفتتح معرض (أم كلثوم الهرم الرابع) في الكويت، والذي يسعدنا أن يستضيفه (مول 360) أحدث مشاريع الشركة التي تم افتتاحها بنجاح أخيراً ليصبح أحدث مجمع تجاري في الكويت، مؤكداً نجاح الشركة في استضافة المعرض الذي يقام للمرة الثانية على مستوى الشرق الأوسط والثالثة على مستوى العالم، بالتعاون مع معهد العالم العربي في باريس على مدار الأشهر الأربعة القادمة، مستطرداً "إننا كشركة رائدة نحرص على تنمية الوعي الثقافي لدى المجتمع الذي نعمل من خلاله، لذا فقد حرصنا على استضافة هذا المعرض الذي يجسد شخصية ليس مجرد فنانة، لكن أسطورة غنائية وأحد الرموز العربية الأصيلة، فالعرض سيشتم مجموعة مهمة من مقتنيات كوكب الشرق وصورها التي تعكس

أدوارها الإنسانية المختلفة في مختلف مراحل مشوارها الفني، مؤكداً في نهاية الكلمة، أن معرض "الهرم الرابع" الخاص بمقتنيات الراحلة أم كلثوم سيحجذب الآلاف من عشاقها، لا سيما لزامته مع الافتتاح الرسمي لـ "مول 360".

جولة في المعرض

بعد ذلك بدأت جولة الوزراء والحضور في المعرض الذي بلغت مساحته 1500 متر مربع، والمكون من أربعة أقسام، بحيث يعرض كل قسم بعض المخترعات السمعية والبصرية، إضافة إلى بعض المقتنيات الشخصية لأم كلثوم، كالوثائق والفساتين والأحذية الشخصية وبعض اللوحات الفنية المعاصرة والمنفذة بالوان الإكريليك والزيت والتقنيات المختلفة لمجموعة من الفنانين، أمثال هدى لطفى وخالد حافظ وغيرهما، إضافة إلى مجموعة

صور رقمية معالجة بتقنية الأفوتو شوب، ومجموعة من أعمال الخزف التي احتوت أغليبتها على إشارات ونظارة الراحلة المميزين، والتي اشتهرت بهما خلال مسيرتها الفنية، بالإضافة إلى حياة كوكب الشرق الشخصية والبيئة المحيطة بها، وعلاقتها الاجتماعية

دورها الفاعل في دعم المسيرة القومية العربية، وقد احتوى هذا القسم على مجموعة من الصور لسيدة الغناء مع جمال عبدالناصر وكبار قادة الجيش ومجموعة من الأوسمة، منها وسام قلادة الاستحقاق وقلادة النيل اللذين حصلت عليهما من مصر، ووسام الكمال من الملك فاروق وخطاب موجه من الرئيس جمال عبدالناصر إلى الراحلة، ليأتي القسم الرابع عبارة عن عرض خاص لرحلة الإبداع الفني ومسيرة العطاء لإسطورة الغناء العربي السيدة أم كلثوم بجوانبه المختلفة، وقد أطلق على هذا القسم "الميراث".

ويمن الجدير ذكره، أن المعرض بدأ تجواله في 16 مايو الماضي بمعهد العالم العربي، بمناسبة ذكرى مرور مئة عام على ميلاد أم كلثوم، وذكرى رحيلها الثالثة والخلاثين، ثم انتقل إلى البحرين، ليحط رحاله في مرحلته الثالثة في العاصمة الكويتية، ويجسد معرض الكويت المسيرة الفنية وحياة أم كلثوم على مدار تاريخها وعطائها الفني، وتأثيرها الذي تعدى الحدود منطلقاً من القاهرة لجوب العالم شرقاً وغرباً، من خلال مجموعة من مقتنيات متحفها في القاهرة.



مرزوق المرزوق



مي آل خليفة



أحمد عبدالله

النشر الإلكتروني... واقع مخيف ومستقبل مظلم

خلال أمسية ثقافية في رابطة الأدباء

● للفي الشمرعي

ولكنها غير مؤهلة كفاية لتصبح سلطة. بدوره، ذكر الكاتب طارق المطيري: "إن المدونات امتداد للسلطة الأولى فهي نضض الشارع، وليست امتداداً للسلطة الرابعة لأنها حرة فاي وسيلة من وسائل الإعلام الحالية تتنوع موجة معينة ولها معرض ربما اقتصادي، طائفي، سياسي يدفعها، بخلاف المدونات فهي فردية وتختلف باختلاف كتابها، ولا اعتقد أن المدونات "موضة" وستأفل، فقد جاء بعدها مواقع مثل Face Book وغيرها".

وتحدث عن دور النشر الإلكتروني بشأن قضية الفتاة الإيرانية ندى قائلا: "هذا دليل على قوتها ومدى الحرية الذي تتمتع به، لكن لا نعني بذلك تجاوز القانون والثوابت الدينية".

وفي القسم الثاني من الأمسية، التي

رأي القانون

وفي القسم الثاني من الأمسية، التي

جاءت تحت عنوان "النشر الإلكتروني والقانون"، شارك فيها المحامي فيصل الجبجي مبيماً أن الصورة الذهنية لدى الأفراد عن القانون مقرونة بالقييد والتكبير، مشيراً إلى أن القانون يجب أن يكون هو السبيل لإطلاق الحرية والمحافظة على حقوق الغير، شارحاً: "أن سبب هذا التصور ينبع من الإزدواجية وعدم إيمان القارئ على تطبيق القانون بالحربة، يتوجس الناس خيفة من تطبيق القانون بسبب التعسف في تطبيقه من قبل بعض الفئات، أحياناً يعتقد البعض أن القانون وسيلة تستخدمها المتنفذون في حماية مصالحهم لأنهم يعتقدون أن هاماتهم أعلى من هامة القانون". وأضاف: "حرية الرأي هي الحرية الأم بالنسبة إلى سائر الحريات الذهنية والأصل والقاعدة في كل تخليق ديمقراطي، لذا تكون الحكومات خاضعة للرأي العام وليس العكس، حرية التعبير هي السبيل لتوفير مناخ مناسب للحوار والتنافس في مجال طرح الأفكار".



(تصوير عبدالرحمن ذياب)

من الأمسية

أحتضنت رابطة الأدباء مساء أمس الأول أمسية عن الواقع الإلكتروني شارك فيها مجموعة من أصحاب المدونات في الجلسة الأولى، بينما خصص القسم الثاني من الأمسية للحديث عن التشريعات المتعلقة بالنشر الإلكتروني.

تاتي هذه الأمسية نعمة للتعاون بين رابطة الأدباء ودار ناشري للنشر الإلكتروني، ودار النقاش في القسم الأول من الأمسية عن المدونات الإلكترونية، "المدونات: هل تكون السلطة الخاصة"، شارك فيها كل من الكاتب عبدالحميد المضاحكة وهو صاحب مدونة، وطارق المطيري وهو صاحب مدونة الطارقي، وبيجي طالب وهو صاحب مدونة وعضو، وادار الجلسة اسامة الشاهين.

(تصوير عبدالرحمن ذياب)

من الأمسية

الغموض يلف مكان مثنوى مايكل جاكسون الأخير

عائلته نقلت التابوت إلى «فورست لون» بعد التأين



تابوت مايكل جاكسون (أ ب)

ذكرت السلطات في لوس أنجلوس أن تابوت ملك البوب الراحل مايكل جاكسون موجود بمقبرة «فورست لون» الشهيرة، في مرتفعات هوليوود. وقال المتحدث باسم سلطات المدينة في تصريحات نشرها موقع «إي أونلاين» المعني بإخبار المشاهير، إن التابوت الفرزئ بالزهور الحمراء أريد مرة أخرى إلى المقبرة بعد مراسم التأين التي تمت في صالة «ستينبيلز سنتر» الرياضية في لوس أنجلوس صباح الثلاثاء. وكانت حال من الغموض سادت حول المكان الذي نُقل إليه الجثمان بعد مراسم التأين التي تابعها الملايين حول العالم عبر شاشات التلفزيون، والتي شارك فيها شخصيات شهيرة من عالم الموسيقى والرياضة، بالإضافة إلى 20 ألفاً من محبي جاكسون الذين أتتحت لهم فرصة حضور المراسم.

لجثمان، حتى تتخذ أسرة «ملك البوب» الراحل قرارها النهائي بشأن مصير الجثمان، وفقاً لتصريحات مصادر من مدينة لوس أنجلوس. وكان جيرمين جاكسون، شقيق مايكل، قال إنه يتبنى أن يتم دفن جثمان جاكسون في مزرعة نيفرلاند المُخبئة إلى قلبه. وتشير أحدث البيانات إلى أن 31.1 مليون شخص في أميركا تابعوا مراسم تأين جاكسون عبر شاشات التلفزيون، وكان نحو 38 مليون شخص في أميركا قد تابعوا عبر شاشات التلفزيون مراسم تنصيب باراك أوباما رئيساً للبلاد مطلع هذا العام. وقدرت السلطات تكلفة عمليات تأين مراسم تأين جاكسون الذي شارك فيه ثلاثة آلاف من رجال الشرطة، بنحو 1.4 مليون دولار.

(لوس أنجلوس - د ب أ)

لكن مقبرة «فورست لون» تعد بمنزلة مكان «مؤقت»

فلك

<p>الحملة رقم: 21 الحظ: 19 - مارس أبريل</p> <p>مهنياً: نجاح على الصعيد المهني قد يغير مجرى حياتك ويدفعك قدماً لتحقيق أهدافك. عاطفياً: تشعر بعدم الرضى عن شخص مقرب منك توستم فيه الحبيب الذي تنتظره. اجتماعياً: تتلقى أخباراً مطمئنة عن قريب مسافر تعيد إلى قلبك الإطمئنان وراحة البال.</p>	<p>الثور رقم: 5 الحظ: 20 أبريل - 20 مايو</p> <p>مهنياً: يتراكم العمل لديك وتنجح في إنجاز الكثير منه، لكن أحصل على قسط من الراحة. عاطفياً: دع الحبيب يشترك معك في الرأي ولا تعزله كلياً لا يشعر بالغيرة عنك. اجتماعياً: رسالة من قريب تنقل إليك أخباراً غريبة وتثير في نفسك الشكوك.</p>	<p>الجوزاء رقم: 6 الحظ: 21 مايو - 21 يونيو</p> <p>مهنياً: يفيدك حس المناقسة هذه الفترة في مواجهة التحديات والازمات المترامكة عليك. عاطفياً: تدعو الحبيب إلى عشاء في أجواء رومنسية فليلبي دعوتك بسرور. اجتماعياً: تتكمن من السجيرة بحزم وقوة على الأمور التي تجري في حياتك العائلية.</p>	<p>القوس رقم: 9 الحظ: 22 يونيو - 22 يوليو</p> <p>مهنياً: اعمل بدهو وروية ولا تصغ إلى من يطالبك باتخاذ قرارك بسرعة. عاطفياً: تتخلص من عدة عاطفية ألققتك وانعتب أعصابك منذ فترة طويلة. اجتماعياً: تسعد بلقاء أشخاص يبجلون إلى التقرب منك وقضاء وقت ممتع معك.</p>	<p>العقرب رقم: 7 الحظ: 24 أكتوبر - 22 نوفمبر</p> <p>مهنياً: مكافة مالية تحصل عليها ومشروع سفر يلوح في الأفق، فلا تفوت هذه الفرصة. عاطفياً: لا تجعل وضعك المادي يؤثر في علاقتك مع الشريك وابتعد عن تحميله همومك. اجتماعياً: لا تعامل الأهل بانفعال وخفف من عصبيتك لأن ذلك سيجرح مشاعرهم.</p>	<p>الميزان رقم: 10 الحظ: 23 سبتمبر - 23 أكتوبر</p> <p>مهنياً: ركز اهتمامك على عمك وعلاقتك بزملائك والمسؤولين لأنك أمام امتحان دقيق. عاطفياً: يسيطر عليك قلق داخلي تخلص منه لتستقر أوضاعك ويتفهمك الحبيب. اجتماعياً: تلتقي أصدقاء تترتاح إلى صحبتهم وتنجح في التفاهم معهم حول أمور كثيرة.</p>
<p>العذراء رقم: 4 الحظ: 23 أغسطس - 22 سبتمبر</p> <p>مهنياً: لن تجد صعوبة في اقناع الذين تتعامل معهم بالطريقة التي تعتمدها في تنفيذ مهامك. عاطفياً: احذر من أحد الأصدقاء قد يسبب لك مشاكل كبيرة مع الحبيب الجديد. اجتماعياً: تحن دائماً إلى ذكريات الماضي وإلى لقاء الأصدقاء المخلصين.</p>	<p>الاسد رقم: 11 الحظ: 23 يوليو - 22 أغسطس</p> <p>مهنياً: تنشغل بإدخال تعديلات على ميزانيتك، ثمة فرصة لكسب مالي له صلة بشراكته. عاطفياً: تتلقى أشخاصاً من الطرف الآخر وتقع في الحب من دون تخطيط مسبق. اجتماعياً: لا تتسرع وكن حياًياً لأن الوقت غير مناسب للتمرد والثورة على الواقع.</p>	<p>السرطان رقم: 9 الحظ: 22 يونيو - 22 يوليو</p> <p>مهنياً: اعمل بدهو وروية ولا تصغ إلى من يطالبك باتخاذ قرارك بسرعة. عاطفياً: تتخلص من عدة عاطفية ألققتك وانعتب أعصابك منذ فترة طويلة. اجتماعياً: تسعد بلقاء أشخاص يبجلون إلى التقرب منك وقضاء وقت ممتع معك.</p>	<p>الدلو رقم: 7 الحظ: 20 يناير - 18 فبراير</p> <p>مهنياً: لا تضعب طاقاتك في مساعدة الآخرين ولكن التعاون الصادق معياراً لك. عاطفياً: تتمتع بروح مرححة وابتسامه دائمة الإشراق وهذا الأمر يسعد الحبيب كثيراً. اجتماعياً: قم بمبادرات اجتماعية وأخلق جواً من الانسجام مع المحيطين بك.</p>	<p>الجدي رقم: 6 الحظ: 22 ديسمبر - 19 يناير</p> <p>مهنياً: تتألق سريعاً مع التغييرات التي حصلت في عمك وتنتقل في مشاريع جديدة. عاطفياً: فترة مناسبة للقيام بعمل يتطلب تعاوناً مع الشريك، فهو سيقربك منه أكثر. اجتماعياً: أفضل بين العائلة والعمل وأبعدها عن القلق والتوتر اللذين تشعر بهما.</p>	<p>الحوت رقم: 5 الحظ: 19 فبراير - 20 مارس</p> <p>مهنياً: تحب أن تتعلم وتتنق في شغارك هو العقل السليم في الجسم السليم. عاطفياً: تشهد حياتك العاطفية تغيرات جذرية في الفترة المقبلة، أنتبه من المطبات التي تصادفها. اجتماعياً: كن واقعياً ولا تحلم بأمر يستحيل تحقيقها في المدى المنظور على الأقل.</p>