قضية

«الراي»... سألت أصحاب تجارب حقيقية

الكتابة بلغة أجنبية... هروب من الواقع أم تواصل مع الآخر؟

| القاهرة- من محمد عوض |

شهور قليلة مرت من العام الحالي... صدر خلالها عدد من الروايات والدواوين الشعرية المكتوبة باللغة الإنكليزية قدمها كتاب شباب في مصر، بعضهم يكتب للمرة الأولى، وهو الأمر الذي يمكن أن نعده ظاهرة بدأت تسري بين الكتاب الجدد، خصوصا أن بعض دور النشر الجديدة تخصصت في مثل هذه الإصدارات ، بل تقيم ورشا إبداعية للكتاب وتنشر نتاجهم الأدبي.

وفسر البعض اتجاه هؤلاء الشباب المصري للكتابة باللغة الإنكليزية وهم يعيشون داخل مصر، بأنه حالة هروب من الواقع، بعكس كتابات أدباء عرب عاشوا حياتهم في أوروبا. وكتبوا بلغة أتقنوها قبل العربية. مثل الروائية المصرية «أهداف سويف» التي بررت لجوءها إلى الكتابة بالإنكليزية قائلة: اكتشفت أن استعمال اللغة كأداة فنية لا يقف عند حد المعرفة بها في التواصل اليومي، فقد أستطيع كتابة الخطابات والمقالات الصحافية، ولكن تطويع اللغة واستعمالها لتكوين تأثيرات معينة مثل الموسيقى واللون. مستوى آخر لا أمتلكه، فلا أستطيع توصيل الإحساس بالعربية مثلما أستطيع بالإنكليزية، ولذلك أكتب للقارئ العربي الذي يمكنه القراءة بالإنكليزية، وكذلك القارئ الغربي. الذي يرغب في معرفة المزيد عن العرب.

وأضافت: يرجع ذلك الاتجاه في الكتابة إلى أنني تعودت منذ صغري على القراءة باللغة الإنكليزية قبل العربية، حيث تعودت أن أقرأ القصص الإنكليزية أثناء وجودي مع والدتي في إنكلترا، وعندما عدنا إلى مصر واصلت الاهتمام بالقصص الإنكليزية، وكانت مكتبة أمي الحافلة بالروايات الإنكليزية الأقرب إليّ، ثم إن دراستي بالإنكليزية في كلية الآداب صُبت في ذات الاتجاه، وبالتالي فإن لغة التكوين الأدبي بالنسبة لي كانت الإنكليزية، وقراءتي في العربية تنحصر في الأدب الحديث فقط، ولذلك هناك أبعاد ضخمة من اللغة العربية لا أملكها.

ودافعت الروائية وأستاذة الأدب الإنكليزي بجامعة القاهرة «سحر الموجي» عن الكتابة بلغة أجنبية، مشيرة إلى أنها تقيم ورشة عمل لمناقشة الكتابات الإنكليزية من خلال برنامجها الإذاعي، حيث استطاعت من خلاله تقديم عدد من الأعمال منها ديوان «تنورة» للشاعرة سمر علي ورواية «سنوات الصمت» لمروة عياد.

وقالت: الورشة تساعد الكتاب الشباب نفسيا وإنسانيا قبل أن تساعدهم إبداعيا، وهذه الكتابات على الرغم من أنها كتبت بلغة غير العربية إلا أنها ليست بعيدة عن واقع الحياة المصرية، مثل ديوان «تنورة»، فعلى الرغم من أن سمر كتبت قصائدها باللغة الإنكليزية، إلا أن القارئ يشعر أنه أمام ذات مصرية، حيث تنقل قصائد الديوان بأحاسيس فتاة عشرينية تعاني من حالة اغتراب في المجتمع، وإن كانت هذه الحالة تتقلص مع أجزاء الديوان التي اعتمدت فيه على الألوان، للتأكيد على حالة شعورية للقصائد، والديوان في مجمله يمثل رحلة ذات أنثوية تعيش حالة اغتراب وفقد لأشياء كثيرة نجدها قوية في الجزء الأول من الديوان، وتبدأ في الاختفاء، وتصل إلى درجة أقرب إلى السمو في الجزء الثالث.

اتفقت مؤلفة ديوان « تنورة» سمر علي مع أهداف سويف في أسباب الاتجاه للكتابة بالإنكليزية، قائلة: تعد اللغة الإنكليزية هي لغتي الأولى التي قرأت بها منذ الطفولة، وهو ما أثر في ذائقتي الشعرية، وعلى الرغم من أنني أفضل الكتابة بالإنكليزية إلا أن هناك محاولات قمت بها لكتابة القصة القصيرة بالعربية، ولكن حجم إنتاجي فيها قليل لا يسمح بإصدار مجموعة قصصية، ومع ذلك اعد لأن تكون هي مشروعي المقبل، كما أن لي تجارب قليلة في كتابة الشعر بالعربية، ولكنني اكتشفت أنها مجرد محاولات لترجمة أفكار جاءت بالإنكليزية، وهو ما صنع حاجزا نفسيا لديَّ بين اللغة وفكرة القصيدة.

أما الروائية مروة عياد - التي حققت روايتها «سنوات الصمت» الأفضل مبيعا بين الكتب الصادرة باللغة الإنكليزية - فقالت: أكتب باللغة الإنكليزية لأنها اللغة التي تعلمت بها وأقرأ بها وأستطيع التعبير عن نفسي أكثر من خلالها، فأنا مصرية حاصلة على شهادة الثانوية الإنكليزية «IGCSE» وكنت أفضل مادة الأدب الإنكليزي، وأضافت: حصلت فيها على أعلى درجة يمكن لأي طالب الحصول عليها حتى إنني كنت أول طالبة في هذا الوقت تحصل على هذه الدرجة في مدرستي وربما في مدينتي، كما أنني حاصلة على بيكالوريوس صيدلة من جامعة الإسكندرية، أي أن معظم دراستي بالإنكليزية، بالإضافة إلى أن اللغة الإنكليزية لغة عالمية يقرأها المصريون والعرب وتعطي الفرصة للغرب لقراءة أعمالنا والتأثر بها كما حدث معنا وتأثرنا بالأدب الإنكليزي، وأشعر بالسعادة عندما أتلقى رسائل من قراء أجانب يناقشونني فيما جاء في روايتي أو مقالاتي على المدونة الخاصة بي.

أهداف سويف

سحر الموجي

سمر علي

مشاهد

السحر الباقي

| يوسف القعيد |

كان هذا الكتاب ألف ليلة وليلة!

كانت الطبعة الصادرة من «الليالي» عن دار الهلال المصرية، المنشورة في سلسلة «كتاب الهلال»، وكان الغلاف من ثلاثة ألوان: الأحمر والأصفر والأسود... فتحت الصفحة الأولى وقرأت: «طبعة خاصة مهذبة»، أما المقدمة فقد كتبها طاهر الطناحي، الرجل الذي لعب دوراً مهماً في «دار الهلال». ومع هذا، وعندما عملت في الدار نفسها، لم أجد لدوره أثراً في أوراق الدار أو تاريخها، ولا أزال لا أفهم سر هذا الظلم الذي تعرض له الرجل.

عبرت الكلمة التي قدم بها «الليالي»، والتي تبدأ بالعبارة: «تتعاقب الأجيال. جيلاً بعد جيل، وتتوالى العصور، عصراً بعد عصر، ولا ينتهي حديث الناس في هذه الأجيال وتلك العصور عن كتاب عجيب».

وصلت إلى أول الكتاب، وبدأت مع الحكاية الأولى التي تأتي قبل الليلة الأولى مباشرة تحت عنوان: «الملك شهريار». وتبدأ هكذا: «كان فيما مضى من قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك من ملوك ساسان». وإن كنت أذكر الآن البداية؛ كيف بدأ الأمر معي، إلا أني لا أعرف على أي نحو انتهى لأنه مستمر معي حتى هذه اللحظة التي أكتب فيها هذه الكلمات.

كنت أجلس على أرضية من البلاط، لا تقارن بأرضية بيتنا المكونة من الطين الجاف. وكان البلاط تهف عليه نسمات باردة، مثل تلك التي نسمع عن أنها في الجنة.

لا أعرف كيف مضى الوقت. كل ما أعرفه أني جلست متربعاً، ثم سندت رأسي على خزانة المكتب، ثم نمت على البلاط والكتاب أمامي، إلى أن أخرجني والدي من هذا الاندماج لأن جميع المقدمات كانت قد انتهت. وعندما عرف الحاج عبدالقوي الحكاية أعطاني الكتاب والأجزاء الباقية منه بكل بساطة.

كنت سعيداً بهدية العمر، ولكني كنت مجروحاً من سهولة تنازله عنه، اعتبرت أن هذه السهولة جارحة لحبة قلبي، فالكتاب يساوي جميع كنوز الدنيا.

أكملت القراءة في أماكن متفرقة: دوار الساقية، رأس الحقل الذي خصص لنا، بردعة الحمار الذي ركبناه في طريق العودة إلى بلدتنا وقت العصاري؛ حيث كنت أركب خلف أبي، أمسك به بيدي اليسرى وباليمنى أحمل الكتاب الذي أخذني من الدنيا كلها.

وكلما اكتشف أبي انشغالي عنه؛ كان يسألني بين الحين والآخر عما أفعل، فأقول كلمة واحدة: «اقرأ». وقد أحزنني أنه لم يسألني ماذا أقرأ، حتى أكلمه عن الأشياء العذبة والجميلة التي كنت أقرؤها في ذلك الوقت.

إن هذا الذي لم يكن ختام حكاية «الليالي» معي، ولكنه كان البداية فقط. وفي أول رمضان يأتي بعد لقائي بمعبودتي سيدة الحكايات المدهشة. لم يكن عندنا «راديو» في البيت، وكان عدد أجهزة الراديو في القرية محدوداً. كانت جميع المتع الرمضانية في الراديو هي حلقات «ألف ليلة وليلة».

كان الفلاحون يتجمعون بالقرب من راديو كبير، كان مصنوعاً من الخشب، وكان صوته جهوريا من دون أي مكبر، وكان يعمل ببطارية سيارة كان يتم شحنها في البندر.

وما ان أطلت شهرزاد بحكاياتها في سماء قريتي حتى منحتني تميزاً لاتزال أصداؤه في القلوب والعيون. كنت الوحيد القادر على التنبؤ بباقي الأحداث. وفي الحقيقة، كان التنبؤ خدعة، وكان السر هو قراءتي «الليالي» التي أعدها طاهر أبوفاشا.

وفي السنوات التالية لم يكن طعم رمضان يكتمل في قريتي، إلا عندما أسمع من الراديو: «بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد»، وذلك بعد موسيقى ريمسكي كورساكوف الشهيرة في سيمفونيته شهرزاد التي قدمت الشرق بكل ما فيه.

لقد كانت «الليالي» هي البذرة الأولى لفكرة المسلسل الإذاعي والتلفزيوني الذي أدمنته الأسرة المتوسطة، في أيامنا.

كان هناك رد فعل إيجابي في هذه السنوات المبكرة... لقد قمت في الأعوام الأولى من حقبة الستينات بكتابة برنامج خاص لإذاعة البرنامج الثاني، أخرجه وقتها عزت النصيري. كان عنوانه: «شهرزاد على المسرح المعاصر».

كان ذلك في سنوات البحث عن النفس، والتنقل بين أكثر من فن واحد. في هذا البرنامج الذي استغرق أكثر من ساعتين، حاولت حكي أسطورة شهرزاد كما تناولها في المسرح المعاصر: عزيز أباظة في مسرحيته الشعرية «شهريار»، وعلي أحمد باكثير في مسرحيته «سر شهرزاد»، وتوفيق الحكيم في مسرحيته «شهرزاد». وكان ما لفت نظري إلى الأسطورة بشكل قوي كتاب الدكتورة سهير القلماوي - يرحمها الله رحمة واسعة - عن «ألف ليلة وليلة»، الذي خرجت من معطفه جميع الدراسات عن «الليالي» بعد ذلك.

قد عدت إلى هذا البرنامج بعد فترة من الوقت وتحول بين يدي إلى كتاب، ترددت طوال السنوات الماضية في نشره، إلى أن ضاع مني في الفترة الأخيرة، فاعتقدت أن في ضياعه حلاً للمشكلة.

والآن عندما أسأل نفسي: ماذا عن ظهور آثار «الليالي» في إبداعاتي الروائية؟!

يكفي أن قراءتي «الليالي» ساعدتني على أن أكتشف الحكاء الذي بداخلي، وجعلتني عندما أتكلم في أي أمر من الأمور أقدم ما لدي على شكل قصة.

إن هذا إنجاز يساوي العمر كله، وإن كان هذا الأثر غير المباشر لا يعني أحدا.

مع أنني ضد القراءة بهدف البحث عن ينابيع للكتابة. هذا خطأ. لم يحدث أن جلست لأقرأ كتاباً لأن هذا الكتاب سيفيدني بصورة أو بأخرى. أقرأ وأكتب منذ 30 سنة، ومع هذا فإن الفاصل بين الحالتين ينطلق من فهمي الخاص للعملية الإبداعية، فأنا أعيش حياتي بصورة عادية، لا أتقمص حال الكاتب، وكل ما يصل إليّ ينضح عليَّ خلال الكتابة بعملية لا شعورية، يقوم بها في الأغلب الأعم العقل الباطن.

أنا لا أحب الكاتب الذي يترك منزله ويذهب إلى مكان معين بحثاً عن حكاية، أو عن بطل لروايته. ولا أحب أيضاً الكاتب الذي يبحث عن كتاب لأنه بعد قراءته سيخرج منه بعمل ما. التلقائية مهمة جداً. كما أنني أؤمن أن اللاشعور يلعب دوراً أساسياً في العملية الإبداعية.

إن الأدباء الذين يتحركون وفق «خطة خمسية» بهدف البحث عن موضوعات للكتابة، سواء في الحياة اليومية أو في صفحات الكتب، لا يقدمون لنا في النهاية سوى جثث ميتة تخلو من الروح.

لست وحدك

| بدر الحمد |

عندما تكون في القاهرة
لوحدك
يصبح النيل رفيقاً
فتجري في عروقك مدن
وبلاد
وتصبح اثنين
واحداً يشاطرك فنجان الصباح
والثاني ينبعث من أغنيةٍ
في مقهى على حافة النهر
لست وحدك
...

أجمل ما في المساء المتأخر
حين تعود غير حذر
من فتح الباب
تبحث لحظات عن المفتاح
يستقبلك وجهك
في المرآة
مبتسماً
لا يسأل عن شيء
...
هل الوحدة
أن لا يكترث بك أحد

إذ تكون في صحبة الأصدقاء
أو وحيداً
تزدحم في رأسك
آلاف الصور والأشياء
...
مطاراً
كان قلبك
لا يعرف الداخلين ولا الخارجين
منذوراً للزوار
لماذا
أعلنت عن توقف الرحلات؟

...
كثير أنت
حين يكون لك كل الفضاء
وتجلس
في غرفة مظلمة
...
الوحدة
ابنة غربة هامت
على وجهها
أتراك...
ابنها بالتبني؟

«العربي» في جديدها تحتفي ببيروت عاصمة للكتاب

صدر العدد الجديد من مجلة العربي متضمنا عددا من الموضوعات التي شغلت اهتمام المثقفين والجمهور، اخيرا، اضافة إلى عدد من الملفات المميزة.

فقد تناول الدكتور سليمان ابراهيم العسكري بالرصد مستقبل مجلس التعاون الخليجي، وما يواجهه من تحديات من خلال رصد دقيق لما واجهه المجلس منذ اعلان قيامه قبل 28 عاما، موضحا ان «التحديات التي استدعت وجود المجلس مازالت قائمة وازدادت حدة»، وان «انشاء السوق الخليجية المشتركة هو الهدف الرئيسي ولكن الوصول اليه يحتاج إلى عمل جاد»، ومشددا على ضرورة تقييم المجلس لمسيرته، ودعم المشاركة الشعبية والرقابية، على اعتبار ان المجلس يجسد الارضية الصلبة.

وتحتفي «العربي» ببيروت عاصمة عالمية للكتاب عبر مقال موسع لثناء عطوي ترصد فيه واقع حركة النشر وصناعة الكتاب في بيروت كمؤهلات اساسية لهذه المناسبة، وطبيعة الفعاليات التي تقام في هذه المناسبة.

كما تخصص «العربي» في عددها الجديد ملفا للشاعر الغنائي والكاتب المسرحي الكبير الراحل منصور رحباني رثاء لذكراه، وعبر استطلاع موسع يلقي ابراهيم المليفي، وبعدسة حسين لاري، الضوء على ماليزيا بوصفها احد النمور الاقتصادية الآسيوية.

ويتناول الدكتور علي تركي موضوعا مهما عن كيفية نقل العرب للتكنولوجيا والامكانات المستقبلية لهذا الموضوع كخيار حيوي للمستقبل.

ويكتب الدكتور جابر عصفور اجزاء من سيرته الأدبية والذاتية في اوراق ادبية، والدكتور أحمد ابوزيد عن مدى احتياج العالم لايديولوجيات جديدة، بعد استنفاد معظم الايديولوجيات التي سادت الاعوام.

ويجري الدكتور محمد المنسي قنديل حوارا مطولا مع الاعلامي المصري الرائد وجدي الحكيم حول الاعلام العربي، وأهم محطات حياته العملية.

وفي السينما يكتب أحمد رأفت بهجت عن التناول السينمائي لشخصية كليوباترا، التي تعد واحدة من اشهر الملكات اللائي تناولته السينما العالمية تكرارا.

ويعرض هشام بن شاوي لرواية الجوع لمحمد البساطي التي وصلت للقائمة القصيرة لجائزة البوكر العربية هذا العام، بينما تكتب فاطمة ناعوت عن الاعمال الكاملة للشاعر وديع سعادة.

ويتناول ابراهيم فرغلي في زاوية ثقافة اليكترونية الفلسفة على الانترنت راصدا اهم المواقع الالكترونية العربية والاجنبية المهتمة بالفلسفة.

كما يضم العدد العديد من المقالات الاخرى في الادب والصحة والاسرة والعلوم، اضافة لملحق العربي العلمي الذي يوزع مجانا مع المجلة متضمنا احدث الاخبار والموضوعات العلمية.

غلاف «العربي»

«أبوظبي للثقافة والفنون» تشارك جمهور «مانشستر الدولي» الإرث الثقافي الإماراتي

تشارك مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون هذا الشهر في مهرجان مانشستر الدولي، من خلال تقديم جلسة الحكايات العربية التقليدية، وذلك يوم الأربعاء 8 يوليو 2009. وخلال الجلسة سيقص الحكواتي عدداً من الحكايات التقليدية من الفلكلور العربي على مسامع مجموعة من طلبة مدارس المرحلة الابتدائية في مدينة مانشستر.

ويعد فن الحكاية الشعبية التقليدية على لسان الحكواتي عند العرب فناً عريقاً يعود إلى غابر الزمان، وهو فن ما زال موجوداً حتى يومنا هذا في كافة أنحاء العالم العربي. وغالباً ما تتم الجلسات العامة في موقع محدد، أكان ذلك في الهواء الطلق أم في الشارع أم في مقهى ليلي، يمتع الحكواتي خلالها جمهور الحاضرين بمجموعة رائعة من الملاحم التاريخية والحكايات الشعبية، ترافقه الآلات الموسيقية التي تعزز الحس الدرامي للرواية وتنفخ فيها الحياة.

وهذا العام، تشارك مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون للمرة الأولى في مهرجان مانشستر الدولي وذلك إثر إطلاق شراكة مع منظمي المهرجان تهدف إلى استكشاف فن رواية الحكايات من الإمارات العربية المتحدة ولبنان ومصر والمملكة المتحدة.

وسيعقد الحكواتي جلساته الروائية في صالة عرض مانشستر الفنية، بين أرجاء موقع من تصميم المهندسة العراقية البريطانية المشهورة، زها حديد والتي تشمل أعمالها جسر «الشيخ زايد» الحائز على عدة جوائز والذي يربط جزيرة أبو ظبي بإمارتها، بالإضافة إلى مركز فنون الأداء الذي يقع في المنطقة الثقافية الجديدة في جزيرة السعديات.

وفي هذه المناسبة، صرّحت السيدة هدى الخميس كانو، مؤسس مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون قائلة: «يسر مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون، كواحدةٍ من المنظمات الفنية والثقافية الرائدة في الإمارات العربية المتحدة، أن تقدّم برنامج الحكواتي في حدث عام مثل مهرجان مانشستر الدولي يتمتع بهذا المستوى من الأهمية والابتكار في الوقت نفسه، كما ونفتخر بمشاركة جزء خاص من الثقافة الإماراتية مع جمهور جديد، في بيئة تعزّز التعليم الإبداعي وتشجّعه».

وأضافت سعادتها «انطلاقاً من هذه الأهداف التعليمية الأساسية، فإننا نسعى إلى تعزيز مشاركتنا خلال السنوات القليلة المقبلة في كل من مانشستر وأبوظبي من خلال سلسلة من البعثات وورش العمل والحفلات التي من شأنها أن تبلغ ذروتها في مهرجان 2011. كما يسرنا كثيراً أن تتاح لنا الفرصة للانضمام إلى مختلف الفنانين من كافة أنحاء العالم والتخصصات الثقافية، ونحن نتطلع إلى تأسيس شراكة مستمرة مع مدينة مانشستر تحديداً والمملكة المتحدة عموماً».

وتجدر الإشارة إلى أن مهرجان مانشستر الدولي هو أول مهرجان في العالم يضم الأعمال الأصلية الجديدة والفعاليات الخاصة ويتم تنظيمه في المملكة المتحدة كل عامين، وقد أطلق في العام 2007 كمهرجان يتخصص في الفنون ويقدّم أعمالاً جديدة من جميع التخصصات الفنية كفنون الأداء والموسيقة والفنون البصرية والثقافة الشعبية.

ويستمر المهرجان من 2 إلى 19 يوليو 2009 في مواقع عديدة في مدينة مانشستر ويضم برنامجه فعاليات مجانية وغير مجانية، كما أنه صمم ليشكل مصدر بهجة وتأمل وترحيب للجميع.

الكلام... المباح

لا أرى لخطواتي أثرا
أنا الضالع في الخسارة... أرى أمامي البحر
كائنات من البشر والدواب والشجر والبنايات
ومن خلفي أرى نفسي ترمم عمرها
الذي تهدّم
وعلى جانبيّ أرى شبحين وظلين
وصفين من الأنجم
... وتقف على رأسي الذكريات
متجرّدة من ثياب زمنها البعيد
ولا أرى لخطواتي أثرا
بينما الرمل ينفض عن حبّاته
نظرتي الساقطة
فلماذا يتملكني الذعر
كلما حان موعد الحضور؟!
... ولماذا كلما خرجت من نفسي
أرى الفضاء يرشقني
بشهقة متحجرة
وأرى... التاريخ يزحف على الأرض
كخرقة... رمتها أيادي الزمن
في وجهي هذا المساء؟!

مدحت علام
M_allam66@hotmail.com

اليوم

نشاط مشترك بين دار ناشري ورابطة الأدباء

صرّحت رئيسة تحرير دار ناشري للنشر الإلكتروني «ناشري.نت» حياة الياقوت، أن الدار تنظم بالتعاون مع رابطة الأدباء أمسية ثقافية عن النشر الإلكتروني في السابعة من مساء اليوم.

وستبدأ الأمسية بحلقة نقاشية عن المدونات الإلكترونية (Blogs)، تحت عنوان «المدونات: هل تكون السلطة الخامسة؟»، وأفادت الياقوت أن المدونات صارت مالئة الدنيا وشاغلة الناس، فقد أسهمت في تمكين العديدين من التعبير عن آرائهم بسهولة وحرية، كما أتاحت فضاء معرفيا رحبا للتواصل مع الآخرين والتناقش معهم، فضلا عن التكاتف بين المدونين وبعضهم في تنسيق وطرح، أما الندوة الثانية فستكون بعنوان «النشر الإلكتروني والقانون» وسيقدمها المحامي بإدارة الفتوى والتشريع فيصل اليحيى.

ودعت الياقوت جميع المهتمين بالثقافة والنشر والتعبير إلى الحضور، فالأمسية ليست نخبوية أو تقنية تخصصية بل تتطرق لقضايا متعلقة بالشأن العام، يذكر أن دار ناشري للنشر الإلكتروني هي أول مكتبة دار نشر إلكترونية في العالم العربي، وقد تأسست عام 2003، وهي مسجلة في المكتبة الوطنية الكويتية، وقد فازت أخيرا بجائزة سمو الشيخ سالم العلي الصباح للمعلوماتية كأفضل موقع في مجال الآداب والفنون. ويمكن زيارة موقع الدار عبر هذا العنوان www. nashiri.net

إعداد الممثل المسرحي في «صيف ثقافي»

يفتتح في الثامنة والنصف من مساء اليوم ورشة اعداد الممثل المسرحي، بتنظيم من المسرح الشعبي، وذلك ضمن انشطة مهرجان «صيف ثقافي» في دورته الرابعة. والنشاط سيقام على مسرح الشامية.